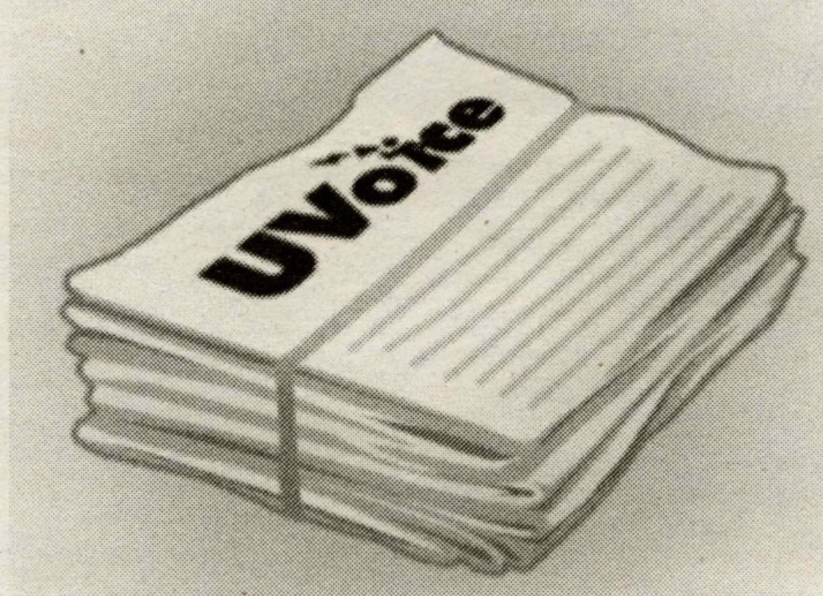
SFSS
the BEST OF SFU
峯鳴
UVoice
issue 39
March & April '05
SFU校園之最
http://www.sfu.ca/uvoice

UVoice March 2005 and April 2005



派發地點
DISTRIBUTION LOCATIONS

BURNABY
本拿比

British Columbia Institute of Technology
Burnaby Public Library Branches
(Cameron, Kingsway, McGill)
Douglas College (New Westminister)
Simon Fraser University
Scenic Photo
梅園

COQUITLAM
高貴林

Coquitlam Public Library Branches
(Poirier, City Centre)
Douglas College
鹿園
逍遙宮
嘉和茶餐廳
新大旺茶餐廳
同發超級市場
中僑三聯市辦事處

VANCOUVER
溫哥華

Capilano College
University of British Columbia
中僑互助會華埠辦事處

目錄 Contents

Editoral 編輯人的世界 03
Editoral
編輯人的世界
今期的《峰鳴》內容豐富。在『課室外的世界』與『學生閒談室』裡都載有一些與西門菲沙大學有關的文章，包括課堂介紹、學生組織的簡介和對學校政策的評論等等。

Student Chat Zone 學生閒談室 04
峰鳴留言版
峰眼世界
你今天有沒有做「義工」？
Post-Feminist Ideologies in *Sex and the City*

SUCCESS 課室外的世界 06
中僑慈善群星夜

Let's Talk about Love 談談情說說愛 07
愛文字所表達的 ---- 夜的情懷
談情說愛
算了吧！
On the Apple Tree
Romantically Challenged

Feature 專題 08
SFU 校園之最
The Best _______ of SFU

Story 小說 10
遇見

Life and Entertainment 十分好介紹 11
音情信號
「太空戰士十」鋼琴精選集
(Final Fantasy X – Piano Collections)
營養教室
How To "Off the Shoulder" with Fashion
Chelsea's Success Well Deserved

Special Supplementary 小品 13
尋
不死藥
空間
從粗口到性
怒尋底蘊
隨風而逝
散
感動
樂此不疲
女人味
真誠對話
向後走
峰人 ABC
四格漫畫

UVoice is a bilingual student newspaper under the Simon Fraser Student Society. If you wish to place an ad or to submit an article, please feel free to contact us.

Mailing Address:
UVoice Bilingual Student Newspaper
c/o SFSS MBC 2250, Simon Fraser University
8888 University Drive, Burnaby, BC
Canada, V5A 1S6
Office: AQ 2035A
E-mail: uvoice@sfu.ca

Circulation: 3000 copies
Frequency: Bi-monthly
Next Issue Deadline: April 20, 2005
西門菲沙大學峰鳴中英文學生報第三十八期
SFU UVoice Bilingual Student Newspaper Issue 37

Copyright Reserved by UVoice Bilingual Student Newspaper
All contents in this student newspaper may not be used in any way unless you receive the permission from UVoice and the original writer of the article.

Distribution icon by: *Phyllis Bi*

EDITORIAL

Ricky Kam

First of all, BIG apologies to Amanda and Yennie for accidentally swapping their articles in the last issue of UVoice (page 7 Lets Talk about Love). I will ensure no more mistakes involving any of your articles in any future issues, pinkie?

We, as the editors and the layout department, have always tried our best in the production of the students newspaper. However, when everything is in a rush, you know what happens. Our schedule was hectic when we were launching our last issue. However, things didnt fall into the right place at the right time. As a result, the last issue, which was supposed to come out in November, was delayed till December. Once again we apologize to our fans out there "la"!

Skipping an issue, which has not happened ever since I joined UVoice Editorial, allowed us to have sufficient amount of time to get over our writers' blocks and to edit all the articles. The writer took over the management role because our beloved EIC was enjoying his shopping spree on the other side of the Pacific Ocean during the Christmas break. Man, how I wish I could have done the same after seeing some slick and sleek accessories and commodities from the pop magazines – the newest SHADOW hollow silver ring is to die for. Although I am lacking this ring, I would have to say I have learnt a great deal over the time when everything seemed to be under my control. Actually, it was rarely fully under my control.

For example, delegating tasks showed no results. I never had the full access to everyone who I needed to contact with. However, my sleepless nights of pulling things together for UVoice after all my final exams in December did not go to waste. I did manage to create an online storage system which would nott make a mess in the inboxes of our editors and in the mean time everyone knows what he/she needs to edit. YES, our editors edited articles during the Christmas break and even had a not-for-fun-only meeting! You must be thinking, Wow what a bunch of nerds! Well, our editorial sweetie Amanda was there and so we were working enjoyably. What an oxymoron, eh? Anyhow, there is one thing I got out of this experience: it does not hurt to work harder than I should. Hopefully, it will prepare me for the roads ahead!

Now, I am so excited to write the editorials note this time because I have the chance to talk about what is in this issue. To everyone surprise and amusement, I would like to announce that we will be talking about **SEX**!!! Okay, you must be thinking: What the heck? Well, we are not going to devote the whole thing to revolve around the three-letter word, but I am emphasizing it to catch your attention. And you may be amazed that the few articles that involve this topic are actually written by **GIRLS.** Umm, that got me thinking, if I do write about s e x would the girls be checking me out then?!

Beside my work as a director, I also took on the job of evaluating newbies. I remember when I first joined I was just given an assignment to contribute to the feature in the middle page without having a say in anything else. A new direction is needed. And we are going to a new direction with properly bringing up the newbies. Quality and quantity of our articles have improved, but it is just one small step into greatness! As you are reading along, you will find a one-time finish short story on page 10, I cannot stress it enough, but **PLEASE READ IT, IT HAS ONLY 2500 WORDS!!!**

The reason I amm so emotional because both Mom and I were continuously giving ideas and feedbacks to the author and she continuously improved the story, and I tell ya, it was not as easy as you think. Of course also read the new specials on page 15, actually, never mind, **JUST READ EVERYTHING!!!**

編輯人的世界

加利

最近加利回到闊別多年的家鄉—香港，每天都總得有一些新鮮的發現而牽動著情緒：驚嘆海港兩旁宏偉的新建築；驚嘆彌敦道兩旁燦爛奪目的聖誕燈飾；亦驚嘆麥當勞餐廳最新推出美味可口的巧克力皮軟雪糕筒；更驚嘆街邊報攤裏擺放著五花八門，各式各樣與之素未謀面的報章和雜誌。看見色彩繽紛的港式報紙和雜誌，實在教人雀躍呢！

美中不足的是，香港的文字傳媒始終秉承其五十年不變的「傳統」，對一些純粹是「八卦」的新聞，往往採取嘩眾取寵的手法以求增加銷路。被報導的對象主要是政圈或娛樂圈的名人，傳媒好像對他們恩寵有加，尤其是對婚外情等能使人尷尬的事情特別受到注目。以林煥光事件爲例，記者竟可以跟蹤他兩年多，並拍下無數其「偷情」之片段，「專業」得令人難以置信。私隱被無情地公開，無奈以當事人之身份，他們必會感到投訴無門。傳媒機構不接納其投訴之餘，當事人還將惹來一大堆是非。

而作爲學生報，峰鳴的風格與路線跟香港及校園外的雜誌當然不盡相同。我們關注的是與年青讀者有關係的事，而不一定是無關的人和他們的緋聞。再者，峰鳴也沒有足夠的資源來加入「狗仔隊」的行列。我們最大的資產只有讀者和廣告商對峰鳴的支持。

因此，寫作人和讀者間之互動至爲重要，峰鳴極度重視與報社以外的團體及個人的溝通。加利認爲，編輯部的專欄作家和記者們把他們「新鮮熱辣」的作品或報導放到報紙上，是爲了與其他人分享他們個人或集體的創作和構思，所以如有幸獲得讀者的回應及意見，將會使編輯部各成員的工作增添意義。不論意見是正面還是負面，都顯示了文章受到讀者的重視，成爲峰鳴眾成員的一枝強心針，亦促進了整份報紙質素的進步。

加利誠邀閣下透過電郵(uvoice@sfu.ca)或親臨峰鳴的辦公室(AQ2035a)聯絡我們，分享一切你希望跟峰鳴分享的人與事。

峰人ABC將在今期峰鳴首次跟讀者見面，步木村與小梅的後塵，繼續爆笑連場。另外，峰鳴記者也採訪了上月出席GM Place舉行的中僑籌款晚會的眾香港歌影視紅人，大家萬勿錯過！

加利在香港亦透過報章得悉南亞大海嘯影響甚廣，在此謹代表峰鳴編輯部向災民及其親友致以慰問。

UVoice March 2005 and April 2005

峰鳴通告版

"People who use ellipsis after every single sentence need to seek *professional help!*"

Peng

「離開家鄉的時間越久，家鄉的所有事物卻越形親切。」

加利

“跳舞傻瓜和不跳舞傻瓜，同樣是傻瓜的話，還是會跳舞的比較好”，
現在的我是會跳舞的傻瓜嗎?

一路

謝謝你們耐心教我講廣東話~
(比外面專業的還要棒喔!!)
雖然我的廣東話真是有夠爛 ...
相信在畢業之前一定會有進步的 !!

卡其薰 ^^

To jimmy: “i love you like winnie the pooh loves honey.”

Amanda

愛情這雙程路上，那管你多愛對方，不愛，就是不愛。

影夕

各位，今天天氣很好，不覺得嗎？

單片林

希望今年學業進步。

Wilson

“上有天堂，下有蘇杭”，我來自江南魚米之鄉蘇州。

蕭蕭

感情是個虛幻的遊戲，
只有感覺才是最真實。

老 Jack

TO 所有讀到這句話的讀者
檢查一下你的週圍，如果發現有個人行蹤可疑，
狀似偷窺，有點害羞，又眼神炙熱的注視你，恭喜，
你見到筆者本人了。

火柴

"Who wants to be the next layout director?"

Cindy Yung

小男孩向小女孩認認真真的說我很喜歡和你在一起的感覺，
很想和你在一起!

UVOICE 新同事 MAGGIE 好正，LULU 都好正!

金仔正努力地寫外星人傳奇・・・

Formosa Cultural Club 的強力主打　麻將之夜
將於三月十一號週五傍晚 5:00 SFU Simon C 舉行
請各位國粹的愛好者踴躍參加
除了精心準備的麻將小遊戲外, FCC 幹部群也會準備令人食指大動的台灣小吃

UVoice 峯鳴

President	*Lawrence Wong*	
Treasurer	*Sam Tam*	
Secretary	*Dora Lam*	
Distribution Director	*Sam Tam*	
Editor-in-Chief	*Gary Tam*	
Associate-Editor-in-Chief	*Ricky Kam*	*Wilson Fung*
Chinese Editors	*Calvin Tang*	*Peng Cheng*
English Editors	*Amanda Sung*	*Angela Chang*
	Eva Cheng	
Graphics Director	*Virginia Yung*	
Graphics Designers	*Angress Li*	*Jackie Wong*
	Murphy Mei	*Phyllis Bi*
	Tony Chow	*Vickie Liang*
Layout Director	*Cindy Yung*	
Layout Designers	*Andy Hu*	*Carrie Wu*
	Herman Hung	*Jessie Lau*
	Karen Qian	*Richard Lin*
	Sally Mak	*Sonny Dong*
Marketing Director	*Carmen Lee*	
Marketing Coordinators	*Albert Lai*	*Connie Cheng*
	Janet Yan	*Janice Lau*
	Jennifer Au	*Richard Lin*
	Serene Chau	
Public Relations Director	*Lawrence Wong*	
Typist	*Christy Siu*	*Jenny Chiu*
Contributors	*加利　蕭蕭　小芊*	
	月下櫻　金仔　楊小羊	
	中史俞　影夕　小雨	
	戈星人　一路　小遊魚	
	林阿留　單片林	
	Amanda Sung　Jack Yung	
	Peng Cheng　Wilson Fung	
	Yennie	
Special Thanks	*SFU School of Communication*	
	SUCCESS	*SFSS*
Advisory Board	*Jacky Lee*	*Kenny Yuen*
	Owen Tam	*Ada Chong*
Cover Page Design	*Helen Tsai*	

廣告

如欲在峰鳴刊登廣告，請聯絡我們的市場部。電郵地址為 uvoice-marketing@sfu.ca

If you are interested to place an advertisement in UVoice, please contact our marketing department. Email: uvoice-marketing@sfu.ca

ADVERTISEMENT

峰眼世界

你今天有沒有做「義工」？

加利

相信絕大部份同學都能不加思索地回答以下兩條問題：卑詩省的最低工資是多少？卑詩省的最高工時是多少個小時？答案當然分別是每小時八塊和每週四十小時。可以大膽地假設，在工資和工作時間方面，本省向受僱階層提供了全世界眾多地區中最好的法律保障之一。對一般「打工仔」，尤其是剛畢業的大學生或在學中有兼職工作的同學而言，這些措施除了保障勞工們能從工作中獲得合理的回報外，更使他們的工作時間不致於過長，保證了生產能力。

但在筆者的家鄉香港，一個在經濟學上算是典型的資本主義社會，法律上並沒有這些具「社會主義」色彩的東西。正如某集團的大「老闆」所言，這些甚麼勞工保障將不利香港的經濟，降低香港市場的競爭力。筆者覺得，現時香港的經濟雖然稍有起色，但事實上「打工仔」們並沒有從中受惠，皆因上述具濃厚「資本主義」性質的理論來說，經濟利益也歸向大商家們的情況出現，恐怕不是一般香港市民所願意看見的。因此，「打工仔」是應受到保護的。筆者對此利益懸殊的狀態感到「唔舒服」，憂慮香港不再是畢業生找尋工作的好地方。無論是全職或兼職工作，薪金皆每況愈下。每月只有幾千塊薪金的白領職位比比皆是。而十幾年以前以港幣十五塊時薪聘請員工的麥當勞餐廳，在歷經多年通貨膨脹後，今時今日的時薪竟依然是十五塊，且有往下調的傳聞。這樣的薪金根本不足以維持他們基本的生活。更甚者，薪金越來越少，但工作時間卻越來越長，超時工作更成爲每個員工必須面對的殘酷現實，一星期需要超時十多小時實屬家常便飯。在卑詩省，「超時補水」屬於正常不過，且有法律明文規定，作爲對員工的又一保障。但在香港，「超時補水」卻早已成爲歷史絕響，現時，僱主是不會向員工支付任何額外的薪金。

換言之，每位受薪職員在超時工作的時間都變相成爲該公司的「義工」。當筆者詢問：「你今天有沒有做義工？」答案是清一色：「有！」「打工仔」辛勤工作，但實際所賺的卻比從前少了，更被迫淪爲「義工」。這是大商家們爲了把利潤推至最多的結果，而受僱階層的利益卻完全被漠視和剝奪。爲了平衡各階層合理的利益，筆者認爲在香港立法規定最低工資和最高工時並不是一個過份的要求。一個成功的資本主義社會，必須確保每位有真正付出的人獲得相稱的報酬。固然，香港的立法保障不必像卑詩省的那樣誇張，但適度對僱員的保障不僅不會對大集團的經濟利益有甚麼重大損失，更會增加員工士氣和生產力，最終得益的還是香港整體的經濟。

UVoice Commentary:

Post-Feminist Ideologies in *Sex and the City*

Amanda Sung

Sex and the City employs many concepts of cultural studies criticism, such as gender ideologies. It chronicles the lives of four single women in their mid-thirties – all successful women living in Manhattan. The show naturalizes the power of post-feminism and legitimates it. Through the portrayal of the main characters, the stereotypical nature of gender roles and how the subordinated women "live with and resist cultural common sense" (Vande Berg, *Critical Approaches To Television*, 2004, p.395) are revealed.

The post-feminist ideologies defined and expressed in *Sex and the City* suggest that stereotypes about women are still alive even in the 21st century. The general definition of ideological criticism is that, "ideology is meaning in the services of power" (Vande Berg, *Critical Approaches To Television*, 2004, p.292). In this case, ideology bears on an analysis of the text of *Sex and the City* to "understand how that text is constructed and read in terms of lived social experiences and then dominant ideas, agenda and politics of our society" (Vande Berg, *Critical Approaches To Television*, 2004, p.293). Post-feminist ideologies are generally defined as the backlash of feminism, in which post-feminist women believe gender equality has been achieved and that they should be able to do what men can do. For example, Carrie Bradshaw, Samantha Jones, Miranda Hobbes and Charlotte York, with stimulating careers and equal job opportunities to those of men, have no problem in going on dates. Nevertheless, few of these dates lead to long-term relationships, and the characters complain that they are "never going to be happy" ("One", Episode 86). The point of the show to construct relationships in that sense is to show how women are not supposed to be intimidating or tyrannical, otherwise they would be "punished for being successful" ("The Caste System", Episode 22), as claimed by Miranda, whose bartender boyfriend splits up with her because he cannot afford to buy a suit to attend her work party. Frustrated and confused, these post-feminist women cannot help but wonder, "are we simply romantically challenged, or are we sluts?" ("Are We Sluts?", Episode 36).

As a somewhat post-feminist women myself, *Sex and the City* often urges myself to question whether women like Miranda should sacrifice their intelligence and independence in order to stay with the men they love instead of becoming the victims of post-feminism. Think with your intelligence and independence, then the answer shall be self-explanatory.

UVoice World Icon by: *Virginia Yung*

中僑慈善群星夜

凱西

一年一度的中僑慈善籌款演出又拉開了序幕。2月10日星期四，不少歌迷們早早在時代坊的噴水池前等候。因這天會有部分藝人提前亮相和歌迷朋友們見面。

還沒到5點半，現場已經紛紛嚷嚷的聚集了很多人。除了人人都手持照相機外，更有歌迷舉起Cookies的海報以及漫畫版的頭像，興奮又焦急地等待著。6點20分，大家開始倒數，在數完“1”的瞬間，掌聲，歡呼聲，閃光燈的“喀嗒”聲，以迎接風塵撲撲的演出嘉賓們。

當晚出席的藝人包括：錢家樂，林曉峰，劉雅麗，鄭希怡(Yumiko)，陳文媛(BoBo)以及Cookies。其他藝人由於飛機航班的原因未能來到現場。落座後，藝人們輪番接過話筒，分別跟歌迷們問好。另外，也有不少藝人分享了自己參加活動的心得。他們或是興奮，或是緊張，但是都很高興能夠來到溫哥華，參與華人的公益活動。

6點45分，藝人們結束了這次演出前造勢和宣傳，在歌迷們不舍的呼喊中紛紛退席。

正式演出的前一天，也就是2月11日，此次活動的記者招待會在中僑總部召開。前來接受媒體采訪的表演嘉賓包括楊千樺，Cookies，鄭希怡，陳文媛，劉雅麗，錢家樂，林曉峰等等。十一時十五分，讓媒體翹首期盼的藝人們終於陸續就座。霎時，龐大的禮堂中，閃光燈此起彼伏。中僑的活動負責人上台致詞後，便有請藝人們分別上台領取獎狀，以鼓勵他們爲這次演出擺上的心力和時間。

自由訪問時間是從12點開始。藝人們分散到房間的各個角落，接受不同媒體的採訪。UVoice的記者們最先來到楊千樺的台前，正好遇到AM1470的記者們對她的訪問。

Q：你說你明年開始將會發展大陸的的市場，那麼到時會有什麼形象上的改變嗎？

A：我覺得，其實最主要仍是做好自己〈香港方面〉的工作。我亦是希望公司可以給我多些時間去認真做每一份工作。好比出唱片，我想我們需要投資更多的時間和精力去提高 quality，因爲好的創作是需要時間的。

Q：這次來溫哥華演出，會不會再逗留幾天去四處逛一逛呢？

A：我都很想。但是新的廣東大碟很快要開始錄音，所以這趟旅程僅僅是3天的時間，演出之後就馬上要飛回香港。我都沒有時間 Shopping，只能在機場候機樓買衫。

Q：怎樣看待唱歌和演戲？

A：我想演戲可以讓我經暦到不同的人生，也幫助我在唱歌的時候，能夠配合歌曲來抒發不同的情感。

Q：那麼對於你自己的感情呢？ 你有沒有給自己設定（結婚的）deadline？

A：完全沒有。我認?無論靠緣分的。我覺得有感覺是最重要。

Q：目前手上有project嗎？

A：我4月會跟爾東昇導演合作拍新的電影，這也同樣是我自己非常期待的第一次合作。另外，今年我會出一張國語唱片，以及去廣州及其它地方作巡回演唱會。

謝過了楊千樺後，記者便轉移陣地，來到了陳文媛面前。第一次見到陳文媛，小記還以爲會見到一直都是短頭髮的她。今天見到的她和初初出道時短髮的形像有點不同，竟是留著長長的頭髮，讓人有煥然一新的感覺和覺得她更有星味。

Q：這次是你第二次來溫哥華爲中僑演出，這次的感覺和上次有什麼不同呢?

A：其實兩次給我的感覺都很舒服，因爲上次是第一次來溫哥華，所以感覺比較陌生，但今次重來，都會對被安排的活動和場地有多一點認識，要預備都容易一點。

Q：2 月 10 日在時代坊舉行的“歌星歌迷全接觸”，見到你有很多歌迷支持，你覺得香港的歌迷和溫哥華的歌迷有什麼分別呢?

A：我覺得溫哥華的歌迷會比較熱情一點，因爲不是常常可以見到，要很久才可以見一次，所以他們見到我會特別開心和興奮。

Q：中僑慈善群星夜你的歌迷好想知道你何時會出新唱片呢? 今年幾時會出呢?

A: 其實現在已經開始錄新歌，希望會在4，5月的時間出到。

Q：知道你最近爲無線 (TVB) 拍了一套新的電視劇叫「奇幻潮」，拍完這劇之後，對於拍劇有什麼特別的感覺?

A：今次「奇幻潮」是一套單元劇，而且這劇的劇種比較新一點，是講一些靈異奇怪的題材，在裡面我是做一個頗迷信的女仔，我自己覺得這些東西是會有可能發生，但就不應盡信，或者太沉迷。這次都幾好玩，因爲之前沒有是過拍這類型的劇。

Q：有沒有什麼難忘的事發生?

A：太特別的趣事就沒有，唯一的就是因爲這類型的劇比較新一點，和平時拍長劇都是在廠裡面拍有一點不同，可以多點拍外景，我覺得這類型的劇，氣氛是很重要的，最好就是有一點怪怪的感覺呢 (很大膽的女孩子呢！)。

訪問過BoBo之後，小記走到Mini Cookies的抬面前，對著這四個和自己年紀相若的女孩子，心裡就有一陣緊張和興奮的感覺，四個都給人一種不同的感覺，Kary唱功了得，Miki外冷內熱，Stephy瘋魔萬千少男的心，Theresa有一種獨特的星味，小記都不知道應該四個一起訪問還是一個到一個。

(K – Kary, M – Miki, S – Stephy, T – Theresa)

Q：今次是你們第一次來溫哥華，心情如何?

T：很開心呀，之前已經很期待和好想快點來表演，第一次來溫哥華所以有點兒緊張。

S：之前以爲溫哥華好凍，好彩比想象中好一點。

M：帶了很多大衣來換，但可惜已經不下雪了。

Q：05 年會何時出廣東大碟?

S：其實剛剛出了大碟不久，我們會爲這唱片多做一點宣傳。

T：知道歌迷對我們的新碟反應不錯，所以希望落力點去宣傳。

M：我們在 05 年應該在暑假時出新碟，但現在還不知道是 EP 還是大碟。

Q：你們會喜歡拍劇多點還是唱歌?

M：我自己其實兩樣都喜歡，因爲唱歌跟演戲是兩種不同的東西，在新的一年，我會希望可以試一些不同的東西，演戲方面會試一些不同的角色，爭取多點經驗。

Q：你們有沒有興趣學 Miki 一樣，拍劇集呢?

T：其實之前拍過劇，如果05年要拍的話，都應該會是電影。

Q：如果拍電影的話，最想和那位男明星合作呢? 會不會是方力申?

S：方力申，常常都見到。

S：我想同張學友合作，因爲他是我由小到大的偶像。

T：我反而想和星爺 (周星馳) 合作，因爲我好喜歡看他的戲，就算是一些很久以前的戲都覺得會有百開不厭的感覺。

Q：有沒有想過何時可以在紅館開演唱會?

S：想真的很想，但要遲一些才可以實現。

T：好希望呀！

M：自從上次十一團火音樂會之後，我們四個一直都希望可以有多一些更大型的音樂會，這也是我們05年的願望。我們會繼續努力。

(不如過來溫哥華開吧！ 小記一句說話就成功令她們情緒高漲，相信她們真的蠻喜歡溫哥華！)

Q：今年你參加了 Ping Pung 這樂隊，在樂壇頒獎禮上得到好好的成積，是不是很開心?

K：很開心和很驚喜，因爲沒有想過反應會這麼好，覺得辛苦工作都值得，因爲要兩邊走都感到有點吃力。

Q：在 Ping Pung 裡面學到什麼不同的東西?

K：例如音樂上的，學習音樂製作，加上要和三個其他隊員配合需要一點時間。

Q：05 年 Ping Pung 會出大碟嗎?

K: 現在已經作緊歌，希望在三，四月可以出到第二張唱片。

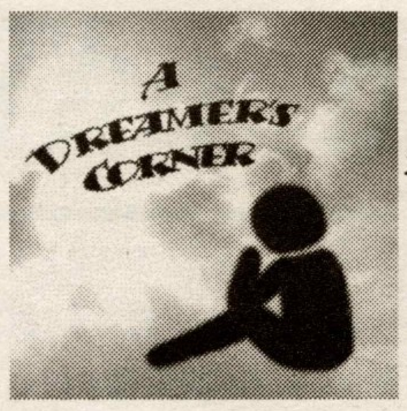
Q：會不會有壓力?

K：會，壓力會有，因爲上張唱片的監製 Mark Lui 幫了我們很多，出了很多力，因爲得到的反應這麼好，所以這張唱片一點要更努力，做得更好。

二月十二日

終於等到第三日，也就是“中僑慈善群星夜05” 當日。大家可能不知道，這次晚會其實是一連串活動的尾聲。兩點多，筆者帶著緊張的心情來到GM Place。爲何? 因爲大會在當時舉辦了一個切燒豬的拜神儀式。大部分歌星和司儀都有到場，共襄盛舉。不過唔知點解，唯獨不見黎明的蹤影。而楊千樺可能是怕左D煙，所以很少面對記者。相反，錢家樂倒很樂意和記者談話及影相，肥姐還叫人請記者們食燒豬呢！五時左右，一大班政客和商家到達 GM Place 來參加一個由中僑舉辦的晚宴。溫哥華市長、甚至BC省長和多位部長都有出席，看來大家都很支持這個由中國人舉辦的活動。當然，各人也都捐出不少善款給中僑。

八點半，“群星夜”終於開幕。期間，沈殿霞、曾志偉等司儀配合眾多歌手演出了一場精彩的表演。除了歌舞演出，歌星們還和“獎門人”玩成一片。看見錢家樂爲差點要背肥姐而流冷汗的樣子，觀眾們都笑個不停。當節目到了高潮，一直沒露面的黎明終於出現，令全場哄動！Leon真的很不同，慢慢的揮手也會令觀眾覺得他對自己打招呼。他唱的歌很好聽，使觀眾不自覺地跟隨音樂揮動熒光棒。然而，當他唱完的時候，節目也到達尾聲…群星夜05十分成功！而中僑也籌得了四十五萬加元的善款。這些錢將用來資助一些中僑的社會和護理服務。



愛文字所表達的----夜的情懷

月下櫻，bluelily

又是個寧靜的夜晚，我喜歡這樣的寧靜，更喜歡讓自己和這樣的夜親近，因爲我認爲明天醒來，整個世界都會不一樣的！我期待明天，它是美好的，儘管它只是今天的複製品…已經夜深了，卻怎麼也睡不著。趴在窗臺上，希望可以看到流星，然後許下一個願望：希望在遠方的他會過得好！

如何來形容今天呢？應該是忙碌和平靜的。平靜中有些波瀾。忙碌，讓自己充實；平靜，一如往常。而那幾段小小的波瀾，相信它們最終還是歸於平靜。早晨在日記裏寫道：『原來並沒有如此地在意過時間的流失。我知道是自己成長了，頭腦裏充滿了這樣，那樣的事情，也同時珍惜那一分一秒度過的時光。生活在繼續著，我們也要繼續去經歷和成長。成長讓我們更看清楚自己，讓我們釋懷，讓我們坦然地去面對，去理解，去接受眼前的一切。即使成爲過去，有痛苦和喜悅，那些都是記憶中的痕跡。只有我們經歷過眼前的，又要去面對另一分挑戰的時候，才可以看到這條痕跡。』

打開CD機，聽到的是許茹芸的歌。淡淡的，像月亮一樣，靜靜地折射著清冷的光，不明亮，不溫暖，不熱鬧，但卻美好:『是誰導演這場戲，在這孤單角色裏，對白總是自言自語，對手都是回憶……』突然有種想哭的衝動，於是我對自己說：『哭吧，淚水是鎖不住的！』但我答應自己，哭過之後一定會更加堅強，會更有信心的去實現自己的夢想！

在這樣的夜晚，讓我想得最多的還是一個字：『情』，很自然地會想到。真希望這個樣的夜晚能和他在一起呀。我愛他，一直用心在愛。我想他也和我一樣，一直記得在一起時曾擁有的一切。也許那時我們坐在一起，便會開始回憶起曾有的瘋狂，歡笑和淚水。那時我們都會相視而笑的，爲擁有的一切！美好的東西會在瞬間消失，但同時還有更美好的留存。愛，不會消失，因爲它在心中。相信自己，也相信他，相信這份愛存在的意義和價值，更相信人與人之間只有天，地的距離，心是沒有距離的！

接下來是黃磊的歌——『我想我是海，寧靜的深海，不是誰都明白…』聽到這首歌便想起大海，想起它寬闊而包容的心胸。如果自己可以像大海一樣包容，一樣平和寧靜，饒心就會舒緩下來。大海吸納著萬物，並將融入其中。即使再大的風浪不最終也都歸於平靜了嗎？在心中給自己一份平靜的空間，就如同海的容納百川歸於一片平靜的海面。無論遇到怎麼樣的事情，便都可以度過的。度過後，心依舊平靜！

罷了，流星也許不會出現。也許它會出現在天際的另一端。就讓它爲其他人實現夢想吧。至於我的夢想，還是靠自己的努力了！想想，今晚我又會有怎樣的一個夢呢？

琴藝軒

敎授各項中樂及租售樂器

古筝．琵琶．揚琴．二胡．柳葉琴

個別教授 $15/30 分鐘 $30/60 分鐘
古筝團體班 $10/60 分鐘

ARTS MUSICAL STUDIO
Chinese Music Lessons & Instrument Sales & Rentals

Guzheng . Pipa . Yanggia . Erhu . Liuqin

Private Lessons $15/30 min $30/60 min
Guzheng Group Lesson $10/60 min

Unit 2032, 2nd Fl. Henderson Place, Coquitlam
Tel: (604) 945-6254 (604) 789-2609

On the Apple Tree

Romantically Challenged

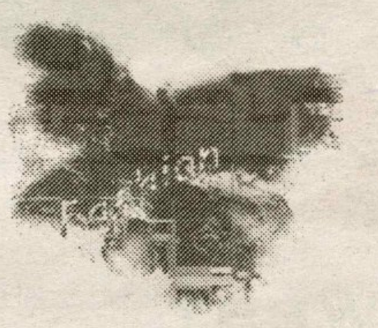
Amanda Sung

I was at the SFU Pub the other day, having a fuzzy navel. The boys started talking about feminism. As the only female present, I thought I would be ignored but Jimmy actually asked for my opinions.

We live in a post-feminism era, the backlash of feminism. While women believe gender equality has been achieved and that they are allowed to do what men do, the society has not adapted to it. Many women have evolved in and got some stimulating careers, yet they live with and resist cultural common sense (Vande Berg, 2004, p.395)" because most men nowadays are not interested in the intelligent, capable women. According to cultural common sense, women are supposed to have little intellect and independence. Women who are different or "wrong" kind of women are often "being punished for being who [they are] (Sex and the City, Episode 22 "The Caste System") because most men go for those who fit cultural common sense.

In *Sex and the City*, Big chooses the 26-year-old Natasha over the 35-year-old Carrie because 20 something women seem to have higher value. Likewise, some guys would choose Caucasian girls over Oriental girls because beauty is often associated with blonde hair. This is the cultural common sense that subordinates.

It is hard for many women to cope with cultural common sense in this post-feminist era, but please remember that you are not romantically challenged. You are just at the top of the tree.



談情說愛

算了吧！

一路

記得在電影少林足球中，由周星馳飾演的『五師弟』因爲不擅長控制『大力金剛腿』的力度而影響了自己的控球水準。因此，教練『黃金右腳』便要求周星馳以『踢雞蛋』來鍛鍊其力度的控制能力。開始練習時，周星馳仍未能好好地掌握力度，一不小心便把雞蛋踢爛。這時，『六師弟』〔一位身形龐大的男子〕便會以『地震』式的跑法衝向已被踢碎的雞蛋，試圖把剩下的雞蛋吃進肚裏。此時，周星馳便對他說:『六師弟……算吧啦！』可是六師弟依然是死咬著黏在波鞋上的雞蛋，充分表演出他對吃的慾望。

戀愛，其實和五師弟踢足球一樣，要小心翼翼的發放『力度』。一不小心，關係就會如雞蛋一樣給踢爛；感情破碎了，到時才後悔沒有好好珍惜，已是太遲了。

讀者看到這兒，可能覺得筆者所提出的『小心拿捏，控制力度』，是在說咱們應該好好控制對方，從而把『感情』當作一筆生意來管理，那感情就會自自然然長久。可是筆者所說的『小心控制力度』並非如此，而是說我們應該好好控制自己。 小心控制自己影響對方的脾氣、 態度、行爲，一段感情才可以長久。

感情就如雞蛋，破了，就沒有了。感情是脆弱的，要好好珍惜，所以必須小心地拿捏。例如當對方生氣的時候，你就給以怒火中燒的回應，這樣對你們的感情一點也不會有幫助，只會對感情做成一條條的裂痕，成爲未來分手的伏線，也可能成爲你一生的遺憾。

感情沒有了，也不要死咬著不放，這只會害了自己及害了對方。愛不是佔有，而是給予和不吝嗇，如果『雞蛋』已經破了，但又好像六師弟一樣執著，帶來的只會是一幅可笑的畫面。你先要明白這個世界上不只一隻雞蛋，其次的是要明白當你固執地咬著已失去了的感情時，結果只會是綑綁了自己所擁有的自由，而你最後要做的，亦是『可以』做到的……只是說一聲『算了吧』。

若你不想『雞蛋』破碎，就請你小心地的拿著；要是弄破了，那就當給自己一個教訓，下次不要再『不小心』了，人生中可以擁有的『雞蛋』，實屬有限。

給筆者自己的話：「算吧啦！」

On the Apple Tree Icon by: *Olivia Leung* A Dreamer's Corner Icon by: *Christine Lu*

UVoice March 2005 and April 2005

SFU 校園之最

Pan Maggie, 單片林, 加利, Wilson Fung, Amanda Sung

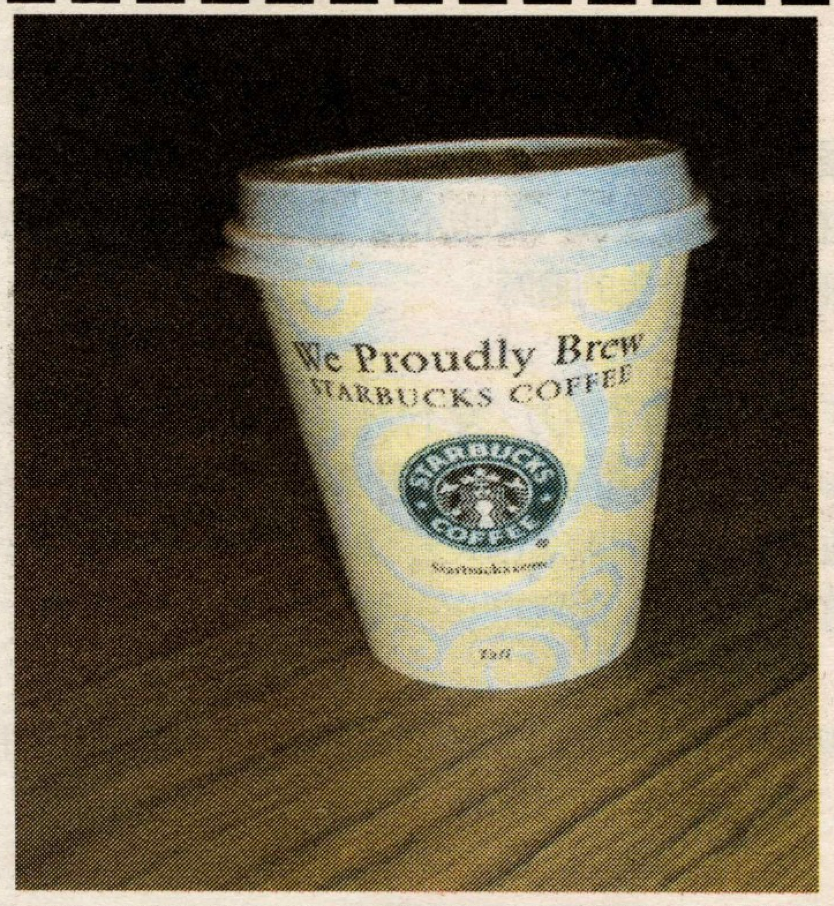
SFU 好樣的！

肚子餓了嗎？口渴了嗎？在學校逛了老半天還是下不了主意嗎？來！讓我介紹些「O-i-shi-i」又不會讓你荷包受傷的美食吧！

Renaissance的scone實在是超級好吃的！每次去的時候，人都排著長長的一串，生意時在有夠好！不論是藍莓，起司還是其他口味，每一個都做的有特色又可口！別看他藍莓scone看起來普通不起眼，但咬下去的同時，淡淡的藍莓香和麥子的穀味充滿了整口腔，給你一個鬆鬆軟軟又不乾的口感，讓你煞那間淋浴在幸福之中！但比起 Simon C 的 scone 可說是天堂與地獄啊！而且一個加完了稅才$1.80唷！若是你不喜歡吃甜的話，那就嚐嚐起司口味的吧！起司口味的 scone 又有另外的一種美味。裡面不只有起司還有一點蔬菜，像是青椒和紅椒！像極了pizza風的scone！有時中午想吃點鹹的東西，又不想花大錢，買個 scone 試試看吧！當然還可以請他們幫你用微波爐稍稍加點熱，那就更讚了說！不過要早點去，晚了就買不到了喔！

介紹完好吃的，當然少不了來點喝的囉！對於愛喝咖啡卻又怕苦的你，可謹記要嚐嚐 C9001 下麵 vending machine 的 French Vanilla！小杯$1.10，大杯$1.35！記得第一次是個朋友介紹我喝的！我想販賣機的咖啡能有多好喝？誰知道一喝就上癮了，有時一天還會喝個好幾杯，當場就哉在一杯咖啡上！冬天時熱呼呼的一杯，香綿綿的奶泡覆蓋在香純濃鬱的咖啡上面，深呼吸聞一下它誘人的咖啡香，嗯…真不是蓋的！那股暖流流過胃和食道 (若是順序不對不好意思哩…生物沒學好…)，暖暖你的手和你的胃！不過若你需要咖啡來遠離睡眠，那我就不建議喝這裡的French Vanilla了！因爲它的咖啡因不重！幸好咖啡因不重,若不然我的手早就抖到不行了！

還愣在這裡做什麼！趕快買杯咖啡和 scone 享受一下吧！



一流課室中之一流： AQ3181

大家在SFU校園裡最常去的地方必定非課室莫屬了。在偌大的校園裡，大大小小的課室何止數百個，但要在其中挑選一個最好的卻非易事。經過峰鳴專題小組的激辯之後， AQ3181 榮膺西菲大「最佳」課室。

決定「最佳」課室是主要根據以下幾個方面衡算的：該房間是否寬敞和座位是否舒適；光線充足和空氣流通與否；室內設計能否使所有學生清楚看見教授的筆記；課室位置是否適宜，對上課的同學又是否方便等等。

AQ3181 和旁邊的 AQ3182 是 Academic Quadrangle 裡其中兩間最大的

最便宜的咖啡

如果對你來說，喝咖啡已經是等同於刷牙洗臉的習慣，那麼你就該爲你的荷包著想，找些便宜的咖啡「充數」吧。

Renaissance 的咖啡最便宜？ 沒錯，只不過它的味道，實在是有點兒跟自己過不去。值得推薦的有 Cappuccino 和 café mocha， 香味撲鼻，甜而不膩；至於黑咖啡的話，就不予置評了。

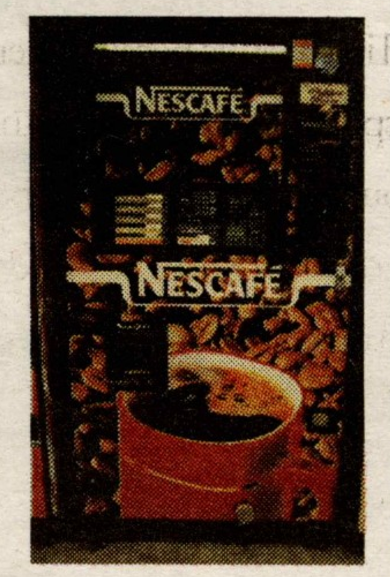
那麼，究竟哪裏才稱得上最便宜又好喝的咖啡呢？筆者建議去 MBC 的 Highland 。這是因爲它的地理位置優越，而又沒有藉此提高價錢，加上味道也不錯，所以頗得大家好感。1 塊半就有一杯 400cc 左右的咖啡，牛奶和 cream 也是任你加。上次偶爾看到一位男士，裝了 2/3 杯的牛奶…嗯，所以，希望大家儘量不要仿效他嘍。

順帶一提，Highland的三文治和香蕉麵包都很美味喲！ Banana bread 只要 $1.25 ，至於三文治就貴一些，$4.50 – 5.60，但是量很足，味道也好評很讚就是了。

SFU 的咖啡

SFU的早晨煙霧彌漫，四周一片寂靜。唉，又要開始一天的學習了，等下還有一個 3000 字的報告要寫…沒有動力，怎麼辦？叮咚！答案便是：咖啡。

咖啡的種類有很多，在這裏就不作一一介紹了，但就筆者長期觀察實踐加上民意調查的結果顯示，STARBUCKS的咖啡可謂咖啡中最爲「純正」的了（咖啡因最濃）。也許很多人難以習慣黑咖啡的酸苦，但是「先苦後甜」嘛！總要嘗試一下，你會有意想不到的驚喜呢！神經跳動異常，情緒高亢，做事效率加倍，等等。哈哈，還有記得要買黑咖啡喲，因爲 Latte 咖啡或其他甜份高的飲品，可能會在你「事半功倍」的同時，也讓你的身材…好啦，以上只是個建議啦，既然 STARBUCKS很以自己的咖啡爲榮，我們就不妨給個面子，試試看嘍。



P.S. 最提神的咖啡也同樣是最貴的咖啡，沒辦法，人家幫到你那麼多，你總要多破費一點，不是嗎？

Feature Layout Design by: Jessie Lau SFU Map by: Wilson Fung

The Best ______ of SFU

Lecture 課室，僅次於 C9001 等三個能容納起過四百人的特大課室。AQ3181雖然只能容許約一百五十人的課堂，但亦不失爲一間予人坐得舒適的地方。每個座位不但寬闊，而且全部均是軟座，若拿 C9001 的硬座比較，AQ3181在舒適程度上無疑較之優勝。難怪有不少同學均稱他們曾幾何時在課堂裡陷入昏昏欲睡的狀態。專題小組的成員亦同意，這房間絕對是校園裡受歡迎的午睡「勝地」。

儘管沒有窗戶，但由於有空氣調節，所以並沒有侷促的感覺。固此，室外之天氣與氣溫對課堂無甚影響。而整個課室幾乎每處均設有燈光，故無論坐在那裏都不愁寫筆記時缺乏光線。AQ3181 光線的充足度跟West Mall 部份的Lecture 大課室，與及位於正對面的 AQ3154 等各「同類型課室」之陰暗形成強烈對比，令該房間的優點更爲突出。

跟許多Lecture Room 一般， AQ3181 固屬「大型」課室，所以它的設計亦以電影院之風格爲模式。課室的傾斜度令坐在任何一排的同學都沒有視線受阻之慮，故沒有人需要爭奪前排的位置。而傾斜度亦算適中。據小組的經驗，在Kinesiology的課室裡，下梯級時要小心翼翼，這就是設計得過度傾斜的結果。

至於AQ3181的地點也是其一項優點。它不但位於Academic Quadrangle三樓的大走廊旁邊，更鄰近Mackenzie Cafe ，許多同學都能在吃午飯以後隨即「衝」去上課，這對時間趕忙的人仕來說絕對是方便非常。

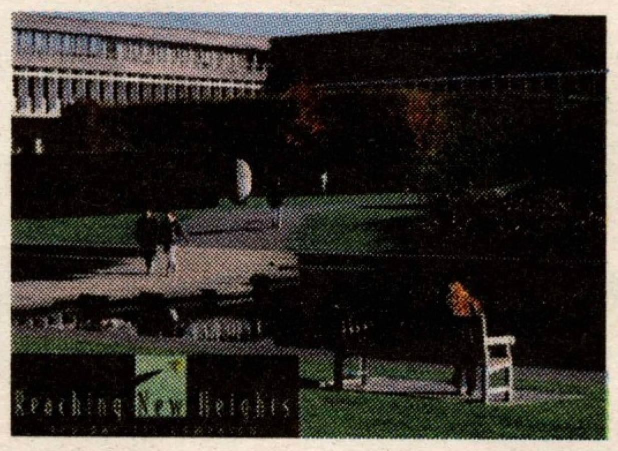
至於爲何只選AQ3181而非3182？無他的，只因3181的主色爲紅色，較以深灰色爲主體的 3182 看起來更吸引了罷！

An Introduction

For some students, SFU remains a mysterious place even upon graduation. Many students do not explore SFU enough because they merely see it as an educational institution, and as such they tend to overlook the many facilities that exist on campus. It is natural that people behave this way; after all, who wants to explore a university campus, which one would associate with the occupation and headaches brought about by exams and assignments? I remember the time when a fourth year asked me, "did you say there is a microwave in the KSU common room!??"If you are unfamiliar with the facilities in SFU as well, it may be to your benefit to keep reading, because we are going to reveal to you some of the best spots in SFU.

The Best Place for Couples to Hang Out

Many high school students choose UBC over SFU because they find UBC campus more romantic. I thought so when I was in grade 12. However, after spending some quality time on the SFU campus, I have been proven wrong. There are quite a lot of romantic spots on the SFU campus where couples might enjoy hanging around.



The place that I find the most ideal is the grass by the lake. Do not get me wrong, readers, I have no boyfriend whatsoever. However, it does not mean I have no right to plan ahead for future references, right? Anyhow, back to the lake; my only advice is not to go there during winter. Why? It should be self-explanatory — we are at the peak of a mountain, people! You would not want your boyfriend, or girlfriend, to freeze to death. Late spring, summer and early fall are probably the best times in the year for couples to lie on the grass and enjoy the sunshine as they whisper into each other's ear. Even if couples are not a fan of lying on the grass, there are a few chairs where they can cuddle up, talk or have lunch together. Appreciating the breath-taking scenery with a significant other is often considered one of the most romantic things to do. The best part in this case is that the SFU campus provides the lake and the grass around it for couples to fulfill their romance.

Another place I find romantic is the walking path at the front of Strand Hall. Those who take buses will know where I am talking about because it is on the way to the bus loop. I find it romantic because there are many very beautiful trees that grow on the path. In summer and spring, they turn pink. In fall, they turn yellow. In winter, they turn white, if there is snow, of course. In many comic books, couples in the stories always hold hands in hands as they walk on a path together under beautiful trees. Doing so in reality on the SFU campus is like making a dream come true, plus, it actually might be a lot of fun!

Like I mentioned before, I have not yet had a chance to experience these two places because the lack of my love life's presence. Nevertheless, I highly encourage the couples out there to check them out because you never know what you might be missing out.

最健康的午餐

吃膩了muffin和scone？去Mr. Sub！ 非常值得一去的店，那裏sub的種類齊全，又不時推出新產品。對於那些 Subway 的忠實顧客來說， Mr. Sub 可以滿足你的食欲，讓你不用爲了買Subway 去搭來回 30 分鐘的公車。 Mr. Sub 是最健康的午餐選擇，確實不假：麵包是現做現烤，蔬菜也很新鮮，肉類及醬汁也大多是低脂的，讓你吃的開心又安心。一般兩個女生可以share 一個sub，一人$3.50就可以，非常經濟划算。而且這一小個 sub 的卡路里不會超過 300 卡，對那些在爲減肥奮鬥中的癡男怨女， Mr. Sub 不愧爲你們的福音啦！還不快去試試？

Best Place to Study

While you can find good places to date girls or have lunch with friends, SFU, as an educational institution, also has study areas. Indeed, we can easily locate tables all over the campus. Yet, one does not have privacy in most locations: you find passersby stare at you as you fawn over those complicated theories in your texts, or while you put your legs on the table! Even worse, many areas are noisy, poorly lit, or cold, so it is easy to lose focus as you study. In fact, my friends often become frustrated over their fruitless hours in SFU that they simply go home.

Fear not, there are actually good study areas in SFU:

On the 3rd floor of the AQ, facing the library, you will find a comfy study area next to the Language Lab. This area is divided into "rooms", in which each has a large table and a chair. They feel comfortable since most of them have sufficient lighting and space. (As a side note, this place is so comfy that it is also a good place to sleep.)

Throughout the 6th floor of the AQ, there are many sofas and tables. Since professors work on that level, the university ensures it is warm, well lit, and quiet. Though you often see lost souls looking for help on the 6th floor, I find it ideal for group discussions. There are even electric plugs for your convenience, so you can use your laptop or boil water for cup noodle as you study!

Another fine study area would be the library. It may seem obvious for students to study in the library, but the secret is to choose the right floor. The 2nd floor is perfect: there are plenty of audio stations for lecture tape users; there are lots of tables; and there are librarians who kick noisy people out. Sometimes it is chilly in the library, but you would not be freezing as long as you are far from the windows.

Conclusion

It is impossible to go over every corner of SFU — there are only 2 pages dedicated to cover the whole campus! Hopefully, this feature has covered enough locations that were previously unknown to you and help you to make decisions when you need to either find a place for food and drink, a classroom for studying, a location for a date, or a place to study. More importantly, we wish to help you realize the vastness of our campus grounds, and motivate you to look around more as you go about your business on campus!

UVoice March 2005 and April 2005

遇見

單片林

錯過你之前，我從來不清楚“錯過”的意味。然而此時此刻，我終於知道，自己錯過的並不是你，而是當初，一份我們無法擔負的感情…

你不覺得嗎？愛情是一種責任，不可以說放就放。對我不可以，對她更不可以。所以我們不應該認識。兩個互相吸引的靈魂，偏偏在相遇時，早已身不由己。你和她是相愛的，而我，至多是你們故事裏的一段插曲，最終還是要淒涼地離開。

那天，我在去學校的公車上睡昏過去，你下車前推了我一下，什都沒說，只留下一個背影供我感激。在模糊的視線中，我捕捉到一個高高瘦瘦的輪廓，走起路來悠哉悠哉似的，好像窗外隨風飄零的枝葉。是我喜歡的類型。我不禁泛起微笑，好比欣賞一幅藝術作品。

人在不清醒的時候，最容易做愚蠢的事。下車後，我跟在你後面，走了很長一段路，只是想找機會看一下你的樣子。這不應該是難事，可我卻緊張地不敢靠近。風很大，我隱約聽見你的咳嗽聲，低沈地，在空氣中震動。你是不會回頭的吧，我想。即使你回頭，又如何？即使我們相識，又如何？我的身體微微顫抖著，呼吸中滲雜著忐忑不安的沖動，仿佛在執行一個重要任務，又或者是在追隨一個虛無飄渺的夢。

正在我猶豫著要放棄的時候，你突然轉身來到我面前。那一刻，我傻傻地望著你，無法說出一句話。尷尬，難堪，恐懼，我沒有辦法解釋當時的心情。到底要解釋爲什麼跟蹤你，還是爲什麼喜歡你？我又怎會知道，你早就已經認識我，且不止是“認識”而已。

其實我可以說：剛才真是謝謝你。我也可以說：不好意思，我好像認錯人了。然而我卻只能說：對不起。

我于是轉身，逃命似的奔跑，好像做錯事的孩子，膽小地用逃避來爲自己緩刑。跑了沒多久，我竟然聽見後面有人在喊：“喂，喂，你等一下啊。”是你在叫我嗎？我放慢了腳步。“你是…Christine 對嗎？”

天啊，你竟然知道我的名字！“還記得 Jonathan 嗎？我是他高中時的好朋友，在一次聚會上見過你。呵呵。” Jonathan 是我兩年前做義工時認識的。很陽光的男生，高大威猛，對我很照顧。我想他是喜歡我的，只不過當時的我，對他並沒有那份特殊的好感，一直都有意無意地迴避他。萬萬沒想到，是因爲他，才讓我有機會走進你的世界。

自那次邂逅之後，我們便“緣”家路窄，總是在出其不意的時間和地點遇見。雖然每次都只是相視一笑，卻能帶給我無法言喻的快樂。我傻傻地相信，我們之間，一定會有故事，即使很短暫，我也願意。

然而上帝並沒有如我所期盼的那樣仁慈。幾天後，我在等車時見你緩緩向我這邊走來。與往常不同的是，在你身旁，有一個細瘦的女子，親暱地摟著你的手臂。最害怕的事，始終還是發生了。你已經屬於另一個人了，而我便只是一個單戀你的白癡嗎？

本來以爲，你會若無其事地對我說：“這是我的女朋友…”然而你什麼都不講。輕輕對我點了點頭，神情冷漠，難道你已經看穿了我的尷尬？我隨即強裝鎮定地擠出幾絲笑容，只聽見一個心碎的聲音，告訴我一切都結束了。

公車來了，又走了。整整1個小時，我呆呆地坐在長椅上，吹著冷風，把身體蜷縮在大衣裏面。不要再多想了，我試著安慰自己。不屬於你的東西，就瀟灑地放它離開。如果沒有不切實際的執著，生活便可以很簡單。 4點25分，我終于決定起身回家。可是你，卻再次出現了。

“喂，又睡著了嗎？”轉眼，你已坐在我身邊，東拉西扯地聊起來。這是你第一次在我面前滔滔不絕，然而，我卻感覺你有心事。

果然過了沒多久，你就開始沈默。望著你一臉凝重，我不知道自己該不該試著安慰你，試著了解你呢？我始終沒辦法對你置之不理。“怎麼了？發生什麼事了嗎？”你把臉悄悄轉向我，悠悠地托住下巴，仿佛要開始述說一個美麗的故事：“以前 Jonathan 跟我說，他喜歡上一個女孩，她不能算漂亮，但是只要跟她在一起，即使不說話，都能有一種很平靜、很安心的感覺…我現在終於體會到了，呵呵。”

那是在講我嗎？我有些不自在：“啊，他開玩笑啦，你不必當真…”沒等我多作解釋，你便垂下頭，娓娓道來肺腑之言：“我以前暗戀過一個女孩子，她亦是，有那種讓人心曠神怡的笑容，講話很溫柔。” 當時，你的話語洋溢出一層淺淺的幸福。“之後呢？”我問。“之後？之後我發現，她就是 Jonathan 一直提起的那個女孩…而且那時候，我戴著一副四四方方的眼鏡，蠢蠢的模樣，她一定不會注意到我…哈哈，其實這亦算不上暗戀的，只是我自己想太多而已，你說是不是很傻？”

“那個女生是…”我忐忑不安地迎向你的眼神。不，怎麼可能！我見過你嗎？爲什麼我一點都不記得？我極力在腦海中搜索一切有關你的記憶——在公車上，你提醒我下車；在學校遇見，你下意識地停下腳步，卻望著我欲言又止；還有那次你摟著女友跟我擦肩而過，你的表情異常冷淡…… 原來，如此。

你終於從座位上起身。我以爲你會就這樣離開，但是你沒有。你只是背對著我站立。我想跟你說些什麼，卻找不到勇氣開口。爲什麼。

“上帝真會捉弄人，如果那時，我堅持等多兩年，或是對自己多點信心，可能現在我…”留下這句話後，你頭也不回地離開。我又一次望著你的背影，緩緩消失在夜色中，從此在我的世界中消失。

那個黃昏後，我就再也沒遇見你。有緣無份的故事，遲早會無奈地落幕。直到3個月後，我偶然在街上碰見 Jonathan 。閑談中我刻意打聽你的消息，得知你已經隨家人離開了這裏。對於你的不告而別，我竟沒有一絲的驚訝，仿佛是早就預見的結果。“你怎會問起他？”Jonathan 好奇起來。“哦，我們以前唸同一所大學。” 我故作平靜地說。“唉，如果是以前，我一定會警告你跟他保持距離，他那位女朋友，可是很不好惹的哦。” 我並不習慣八卦，但是關於你的事情，自然另當別論。我示意 Jonathan 繼續講。“其實，感情的事總是很難講清誰對誰錯。那女生喜歡上他之後，就開始死纏爛打，讓他的生活不得安寧。今天要送她回家，明天要陪她逛街。換作是我，早就翻臉了。但是他不一樣，從小脾氣就好，況且一個女孩子那麼得依賴他，就算不是非常喜歡，也不忍心拒絕…”

我突然想哭。愛一個人的情感，原來可以如此強烈。我沒辦法像她那樣迷戀你，沒辦法孤注一擲地爭取自己的幸福，更沒辦法爲了愛情而變得自私與霸道。我們都一樣，總願意讓身邊的人快樂，竭盡全力地滿足別人，卻從來不懂得量力而行。結果，往往是賠上自己的快樂，甚至連後悔的氣力都沒有。

我希望你幸福，因爲，我已經爲此賠上了自己的幸福。

音情信號

「太空戰士十」鋼琴精選集 (Final Fantasy X – Piano Collections)

Jack

自從王菲唱了 Eyes On Me 後，「最終幻想」這個名字已是家喻戶曉。作爲角色扮演游戲的龍頭老大，它不僅有華麗的畫面、複雜的劇情，而且有優美動聽的音樂。但因遊戲中的音樂大多數是電子琴或軟件編輯過的，旋律單調，不禁讓人感到乏味無趣。考慮到這些問題，筆者將植田松夫等精心改編的最終幻想十鋼琴音樂專輯推薦給大家。爲什麼推薦十而非九或八？因爲十在所有鋼琴精選中最有代表性，它將柔美、悲傷、輕鬆及緊張的音樂匯於一張 CD 裡，讓玩家能夠聽到用鋼琴彈奏出的多樣化旋律，體驗一下「樂器皇后」的魅力。會彈鋼琴的朋友們更可挑選自己喜歡的樂曲練習一番，既可自娛又可琢磨鋼琴技巧，因爲這張專輯甚至包裹超過鋼琴 ARCT 程度的曲目。下面筆者就來談談鋼琴精選中突出的曲子。

玩過「十」的朋友們肯定會對 TIDUS 與 YUNA 在水中擁抱那一幕感觸深刻，當 Suteki da ne(中譯：很美，不是嗎？)這首主題歌響起時，那優美悲傷的旋律伴隨著逼真精細的動畫將劇情推向了故事落漠卻又悽美的部份的高潮。其原曲是以小提琴貫徹始終，如果在改編的過程中刪掉小提琴，那就會毀掉整首曲子突出的意境。令人欣慰的是曲中不僅沒有刪除小提琴體現的那種唯美憂傷的旋律，更加入了鋼琴低音部份的凝重和爬音時的連貫，爲主題歌賦有生命。

如果說Suteki da ne不管用什麼樂器演奏都不會失去它原有的魅力，那麼讀者可再聽一聽 Besaid Island 這首與原作完全不同的曲目。說該曲是催眠曲絕無不妥，原因是原版的是以電子琴爲主旋律，可惜電子琴的演奏沒有輕重且缺少節拍，所以玩家過不了五分鐘就會暈暈欲睡。重新改寫的鋼琴版就截然不同，整首曲子將歡快與柔和化爲一身：前奏明朗活潑，體現島內生氣勃勃；中間配上踏板更將旋律轉爲柔和，突出島上居民平靜的生活；結尾又回到歡快的旋律，與前奏首尾呼應，把島上的景像描寫得活形活現。

通過上面的描述各位應該可以體會到最終幻想十鋼琴精選集中的特色和優點，不論你有沒有玩過這個遊戲，當你聽到鋼琴版的旋律後，你必會愛上它。

營養教室

XD

「營養教室」開班啦！在這個工作學習日益繁忙的星球，生物的自我調節和適應能力受到極大考驗（哈哈，聽起來很恐怖吧）！不過別擔心，來營養教室上幾堂課，對你一定是有百利而無一害。當然，本班導師還是很希望大家踴躍提問，如果有什麼關於「吃什麼會怎樣」的問題，千萬不要遲疑，寫 email 給我們的總編輯就 OK ，我們一定會盡力給你完整的答覆。

好了，廢話不多說。第一期的營養教室要跟大家討論日常食物攝取「金子塔」的第一層——碳水化合物（或稱穀物類）。古往今來，人們的飲食習慣一變再變，雖是越來越精致，美味，但同時也因爲過分苛求舌頭上的享受，而忽略了營養的平衡。有沒有想過?什麼以前耕田的老伯伯們，沒有麥當勞和 BURGER KING ，卻仍然活力充沛？答案就是米飯（或者是稀飯也可以）。時下很多減肥方法都會限制碳水化合物(carbohydrates) 的攝取量。這做法對不對呢？這個問題很難有確鑿的論斷。不過，等看完了以下小編整理的資料後，相信你多少會對穀物類食品「刮目相看」的。

首先，穀物類(grains or whole-grains)是人體日常所需熱量的主要供給，它們不但讓你的胃有飽足感，也提供食物纖維 (fiber)，維生素B，以及其它微量元素。同時，它們本身所含的脂肪並不多。

值得注意的是，目前很多食品都標榜著「健康、低脂」，可不要太輕易相信哦！試想想一份真正「健康」的食品，應該是原汁原味，不含糖份或奶油等添加劑的。而如果眼前的食物異常的美味，比如muffin和scone，即使它們也屬于碳水化合物，也不代表它們會令你吃得健康。

一般來說，每人一天食用 5 - 11 份量的碳水化合物即可。這裏說的「一份」可以是半個 bagel ，一片全麥面包，半杯米飯或是 pasta 等等。如果你實在受不了吃這些「無味」的東東，你可以在烹飪時加一些調味料。可是，千萬不要爲了方便，去買些bakery的速食，有時它們的脂肪含量可是非常驚人。

曾有一個調查顯示，女性若是碳水化合物攝取不足（尤其是澱粉質和食物纖維），她們很可能會下意識地用甜食來彌補。這可是很不健康的做法，因?糖份只能補充即時的熱量，而且剩餘的熱量會更容易轉爲脂肪哦！

看完了這些介紹，相信你不會再低估米飯或是麵包的價值了。雖然它們的長相不那?誘人，味道也實在是・・・不過確是健康飲食的第一步哦！如果你想更多的了解各種穀物類食品的營養結構和熱量，你可以去以下網站：http://www.thecaloriecounter.com/Foods/1800/Food.aspx 或者寫 email 過來峰鳴報社(uvoice@sfu.ca)。那麼營養教室現在下課啦！我們下回再見！

CD Review Icon by: Harry Li

HOW TO "OFF THE SHOULDER" WITH FASHION

Amanda Sung

Living in Vancouver where cold winter is long and dragging, we have no choice but to wear jackets or coats. When I put on a jacket or a coat, people can barely see what I wear underneath. If I wear an off-the-shoulder top, people would not be able to see my shoulders. As mentioned in the last issue, off-the-shoulders tops are huge now. However, if I have a jacket on, what is the point of paying extra money for an off-the-shoulders design that no one would notice? That is why fashion experts came up with off-the-shoulders jackets. We keep ourselves warm, and meanwhile, we can show off our shoulders.

Victoria's Secret offers a knitted ribbed sweater jacket with the off-the-shoulders design. It comes with a zipper so the wearer could adjust the style. She could either pull the zipper all up to show the entire shoulder or leave it half way to make a v-neck shape like how it is in the picture.

There is also an off-the-shoulder cardigan offered at Bebe that is see-through and also knitted. It comes with all kinds of girlie colours. On top of that, it has a unique style. As shown in the picture, it is designed to allow the wearer to make a knot below the neckline, so it draws attention to the chest. It is quite a sexy style. Plus, although the sleeves of this cardigan are long, the body part length is short, so it looks good with low-rise jeans. Those who have 22-inch waistlines must always be dying to show their waists, eh?

There are many ways to show off the shoulders. Sweaters or jackets? Either way, like suggested in the previous issue, you could blind the boys with beauty even when it is winter.

Chelsea's Success Well Deserved

Peng Cheng

At the time I am writing this article, Chelsea, the blue outfit in England Premiership, is leading the competition. It seems that Chelsea is more likely than ever to win its first honors of this kind in the past fifty years. That's right. The last time Chelsea won the championship was in 1955.

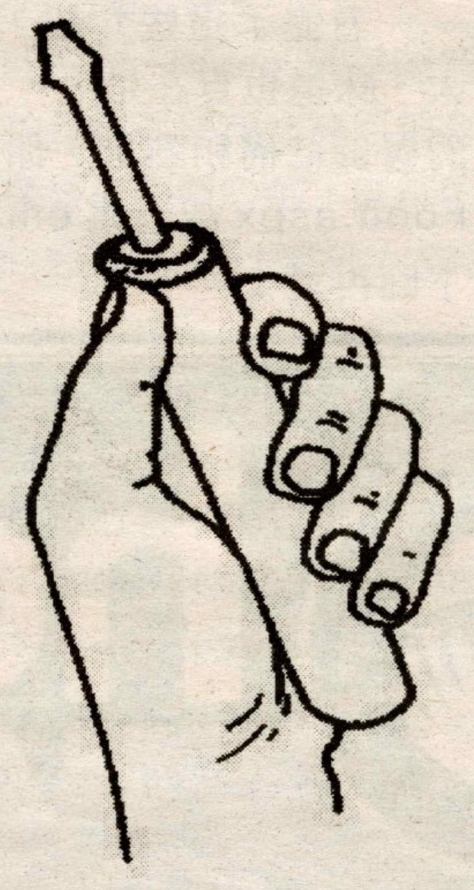
Of course, there should be no denial in the fact that Chelsea's tremendous success has enjoyed today comes from the cash injection of the Russian billionaire, Abramovich. It used to be a subject of great controversy last summer. Some people even nicknamed Chelsea "Chelski" to mock the "Russian-ness" in the club. In my opinion, the criticisms towards Abramovich and Chelsea were completely uncalled for. "Chelski" was in fact a necessary outcome of the excessive professionalization of soccer.

Ever since soccer clubs became professional, money has been what makes their world go around. That is why right now the soccer market has become more and more consolidated, with only a few clubs dominating the game. In Europe the elite clubs have formed a cooperation called G14 (www.g14.com). They have the market power to negotiate with soccer authorities in Europe. We can imagine the frustration of the smaller club fans. The clubs they support hardly have any chance of tasting the joy of a championship, thanks to these oligarchs dominating the market.

Abramovich the Russian was certainly one of them. Therefore he has chosen a mediocre club in England and transformed Chelsea into a superpower that even traditional powers like Liverpool or Manchester United find intimidating. In addition, unlike the previous nouveau-riches like Inter Milan, with vision and patience, Chelsea is well on its way to winning glory. The message is that not only is soccer competitive, but so is the soccer business. The G14 members better watch out for the new challengers. Only more competition can add more fun to the game. And Chelsea is out to prove it.

SFPIRG:

A GREAT TOOL



Some of our resources include:

- an alternative library
- a meeting room
- composting
- free workshops
- volunteer opportunities
- a microwave and lounge
- get your research off the hill with Action Research eXchange

The Simon Fraser Public Interest Research Group (SFPIRG)
is a student funded and directed resource centre at SFU.
We support environmental and social change through research, education and action.
SFPIRG is always looking for on-campus volunteers!
Join an Action Group, have input in the library, or just hang out.

Simon Fraser University
TC 326, in the rotunda
10:30 am - 4:30 pm
Monday to Friday
Phone: 604-291-4360

You can contact us at sfpirg@sfu.ca or check us out www.sfpirg.ca

給於・・・我
完美的你

Eric Yin

我的決心 我的決定

妳的聲音，字字震撼我的心坎
妳的笑容，深深烙在我的記憶
一直在我的記憶與心中徘徊

我們的距離 又近又遠
我們的關係 又疏又親
不知如何掌握

我對妳的思念 是一種推力 推著我 驅動我
我對妳的愛慕 是一種力量 支持我 鼓動我
那是一種決對的能量

我很想接觸妳的世界 但我的心又怕受傷

我會努力對妳說那三個字

我會接受任何挑戰 只要有妳
我會克服任何困難 只要有妳
在我左右

我會讓妳一直保持完美的微笑
我會讓妳一直擁有快樂的心情
一直高興

我會讓妳幸福
每天都獨一無二般的甜蜜

我會讓妳知道我的心意
我會努力當妳的面前對妳說
…我喜歡妳

偶然

XD

偶然在某個演唱會的電視片段中聽到一首歌。那段扣人心弦的旋律久久在我腦海中迴蕩，令整個思緒停滯。於是我費盡心思，終於搜索到那首歌的名字，隨即興奮地跑去唱片店。

可是到了店裏，我便開始猶豫。面對琳琅滿目的唱片封頁，我不禁懷疑，也許那麼多選擇中，有一些比剛才的歌更動聽。就這樣我流連在試聽的唱片機中間，不斷翻閱其他唱片的介紹，1小時，2小時……雖然我一直抱著小小的期望，卻最終沒有尋到那張『更好』的。而當我折返去買原先的那張專輯的時候，竟然得知已經售完了。

我們總是說，也許下一個會更好。可是，下一個真的是『更好』嗎？那偶然聽到的一段旋律，偶然結識的一個朋友，偶然路過的一片綠蔭，與那未出現的『下一個』比起來，為什麼突然變得微不足道呢？

記得有天，我跟一個女生聊起感情事。她已經有了男朋友，卻說自己仍在『等待』和『找尋』那最好的另一半。她說要慢慢等，好比釣魚，需要耐心才能等到更好的。然而她從來沒想過，在找到更好的之前，她的男友就先提出了分手。當你沒有奉上真誠和專一的時候，對方遲早會感覺得到。正因為如此，你永遠也無法把握眼前的這個人了。

如果，有某個『偶然』已經成為了你生命的一部分，那它便不僅僅是『偶然』。上帝只會把適合你的東西帶來你身邊，好好珍惜吧！

<守門員>

阿呆

你們在前場努力進攻，爭取入球時，
他只會看著你們，默默地支持著。
你們過關斬將，入球了，在慶祝，
他只會在遠方替你們高興。
比賽贏了，被讚的往往不是他，
他會被遺忘，但他不會介意。

但，當你們被進攻，進入苦況時，他便會出現。
他會不遺餘力，奮不故身，
即使弄得滿身泥濘，遍體鱗傷，也不在乎。
為的，只是不讓你們辛苦得來的入球輸掉。

對，他不懂幫你們入球，不會直接助你們勝利。
但他會不故一切，不失球，那至少比賽不會輸掉。

你們知道，因為有他，你們可以盡情地進攻，
因為有他，你們可以放心地防守。
你們知道，即使你們犯了錯，總有他在最後幫你們補救。

每隊球隊，也一定要有守門員。
每個人，也需要一個像守門員一樣的朋友。

你的一切決定，他會支持。
你成功了，他會替你高興。
你開心時，可能不會想起他，但他不會介意。

但，當你有問題時，他會盡力幫助你，開解你。

他可能不懂怎樣令你開心，不能幫你得到你想要的。
但，他至少會不讓你跌倒，不讓你受挫。

你知道，你可以盡情做你想做的，
你知道，你可以不停犯錯，
全因為有他的存在。

你有你的守門員嗎？或者，你是別人的守門？

隨風而逝

戈星人

六點，是寂靜的時份，從K9500走了出來，環顧四周灰黑暗淡，玻璃上隱名的水珠畫皆披了灰色的雨衣。微弱的黃燈敵不過這片灰潮，都於天板下伸縮著。步履在拍打暗啞的地板，滴滴搭搭的像與心跳共鳴著。一些零星的腳步聲從四方八面的亂響，或許是有意無意的和奏著，漸漸融和於這片氣氛之中。

穿越了一扇透明的自動門，是一個更灰諧的世界。一陣陣涼風抹整全身，添置了獨步回家的黑幕。眾松木屹然而立，視同遭於不見，嘆世態之炎涼。瀧瀧的雨絲紛紛往地下躍，柔柔的外衣卻給人刺痛的感覺。是天公的感應麼？仰目上瞻，只見烏雲，見不到雲彩。與雨絲也漸化為烏豆，澼瀝湘拉的撞落地上。懶懶地將舌頭往外伸探，雨珠觸及處盡皆薰為縷縷灰煙。豈料清涼的水背後暗藏莫名的苦澀，而這亦正在沖刷這幅石屎的土壤。

天漸漆黑，風漸強。一盞又一盞的車燈往山下照著，撇下野花在路旁，驀然變回了一幅靜止的油畫。眺望遠處的彼坡，是一道黑綠色的牆，把天地劃了厚厚的界線，忽高忽低的自上而落。薄霧如輕紗般把那線柔化，讓天地依俙的緊扣著，令人不其然地聯想到手心互扣的一對鴛鴦。

灰厚的雲層正逐漸退卻，中心點遺下蔚藍色的缺口。這片蔚藍像旭日初升的光輝散透開去。忽見一頭烏鴉朝著那方向直飛，飛越那一層雲沒入整遍天空。一道彩虹在那消失點浮現，為這場雨劃上了句號。

怒尋底蘊

女人味

金仔

身為百分百男生，筆者與友人閑談時總離不開女生這話題。任誰百般否認，要是有絕頂美女走過男生們定必目不轉睛地看。好比藝術家欣賞藝術品一樣，這所謂「能看不能吃」的女生們令男生們神暈顛倒。

可是在街上看見的火辣女生就是男生們夢寐以求的女神嗎？無疑地，「天使面孔魔鬼身材」會引來一陣陣艷羨目光，男的更熱血沸騰，精神喚然一振，可是這些刺激性反應能維持長久嗎？每個男生也有心中女神，外貌能勝過一切嗎？

既然男人心中所愛並不是艷麗，女神具備何等條件？很有可能就是女人味！這麼抽象的名詞不可以用三言兩語解釋清楚，全都關乎於目標女生和自我觀感。但是仍必有如下準則：

通常有女人味的都不是大美人，不是說她們醜，而是她們都有一種難以形容的韻味（可能「味」字是從這裡來的）。女人味是成熟，不是老，而是懂處世之道(當然年紀越大人越成熟，但不一定每個女性都擁有女人味，如由少女直接變成師奶)。女人味不是性感，在街上穿低胸裝極短裙露出手臂大腿等惹火表現只是在賣弄外表長處，某程度上是想把所有注意力放在自己身上(心理學上是自卑表現)；而是感性，一舉手一投足也帶來觸電般吸引力。女人味是情有獨鍾，是互相遷就，是心中微笑，並不是腳上的那對高跟鞋，更不是脖上過人的香水味！

樂此不疲

不死藥

月夜貓

這陣子身邊有很多朋友離離合合，現今的愛情好像變得越來越兒嬉。或許『兒嬉』並不是最貼切的形容詞，只能說，現世紀的愛情，再沒有至死不渝那些老掉牙的說法，反之，人們都變得比較豁達。愛情嘛，合則來，不合則去。

曾聽說，時間可以令一段感情成長。經歷越多的愛情有如擁有金剛不壞之身。可是朋友說，拍拖半年、一年、三年甚至七年是最容易分開的。其實誰也明白，愛情根本沒有任何保證，時間並沒有令愛情強化，它只是令愛情變得越來越脆弱罷了。

愛情和人生一樣，有著生老病死。它在喜悅中誕生，隨著時間而衰老，然後產生無數的問題而病入膏肓，繼而在無奈寂靜中死去。當然，不是每一段感情也是這樣子，總有一些是會開花結果。可是我們經歷的愛情，又有多少能如己所願呢？

人生並沒有不死藥，但愛情是可以不死的。不死的愛情，存在於能白頭到老的戀人之間。縱使時間總是令愛情漸漸地變成感情，無聲的，一步一步地把熱情冷卻，一步一步地把心與心的距離拉遠，可是，當愛情變成感情時候，若你能找到愛情的不死藥，那麼你就能擁有不死的愛情，和深愛的人共諧連理，白頭皆老。

不死藥製法簡單，你需要的只不過是包容、體諒、關懷和溝通。當我們四出尋覓令愛情不死的方法的同時，為何又沒想到不死藥其實不用尋找，只需我們真心的去研製呢？

尋

向後走

一路

在每年的新年，春節這些時間，人們都喜歡為自己定下一些目標，希望可以在未來達到。我們訂下目標，其實就是對自己訂下要求，在某個時限前完成，達到；可是我們又能多少次達到我們最初所訂下的『目標』呢？

要求達不到時, 咱們總喜歡給予自己一些藉口： 時間不夠、目標定得太高、要求太多了……這一切一切都只是用來欺騙自己，欺騙別人的說話。咱們最終經常地沒有達到最初訂立的目標，原因是我們都忽略要做到『要求』的兩大因數：決心和持之以恆。

不知什麼時候開始，我們所訂的目標不再是遠大的，而是隨手可得的；可笑的是，雖然我們把目標和自己拉得近了，到最後卻是達不到要求。我們下的決心一次比一次小，要求也一次比一次小。也正因為目標近了，我們再不像從前一樣重視我們想做的，我們不再全力以赴的去達成目的。我們自然地，慢慢地對自己失去信心，我們的水平也因此一天天的下降。

我們對自我能力開始懷疑之餘，現今社會的『速食思想』也教我們失去了恆心。凡事我們都希望可以很快看到效果：進食要吃速食麵、考試要看精讀、纖體瘦身要吃藥……『鐵杵磨成針』這句話不再是用作鼓勵而是一個笑話。我們發展科技使我們可以有更多時間向各方進步，我們卻因科技而停步。

你打算給自己一個用來觀賞的目標，還是？

真誠對話

感動

月下櫻

引：紛紛擾擾，漫天風雨，每個被現實所牽累的都市人似乎都對這個年代隱藏了些什麼。他們所隱藏的不是別的，而是人性最真實的一面——感動。他們為著自己的夢想和目標努力著，奮鬥著，卻從不提『感動』二字，甚至忘記了去感動。難道他們不再留戀生命中的愛恨，不再留戀人性所演繹的生活？不，他們是留戀的，只是忙碌讓他們忽略了一路上的風景，忽略了身邊的真情…

是你在哼唱那首淒美的曲調嗎？當所有結果呈現後我才確定那是你。沒想到，真的沒想到會是你。我開始有所牽掛，開始不想讓你獨自面對這個世界上所有的悲，所以我也輕輕地跟著你合，跟著你唱，一直到喉嚨沙啞才知道，心裏長久以來累積的感動，已經比海深，比山高…

就這樣被你感動著，忘了落淚，忘了後悔，忘了欺騙自己愛情沒有煩惱。被你的雙臂包圍，好像得到了整個世界，再也沒有什麼是我所缺少。要怎麼才能證明愛得深?要怎麼才能證明愛的真？我不知道，我只是想親口告訴你，窗外的雨會停，但心裏的感動卻永遠不會…

他們說，就算是陌生人的世界裏，一份的真情也會換來十二萬份的感動，可是，你會被我感動嗎？

親吻你的臉龐，慢慢地卸下偽裝，想告訴你我所有的嚮往和夢想因為有你在身旁我不怕心受傷。給我一縷溫柔的白色月光，我要去世界的每一個角落流浪。從此忘記惆悵，不顧多大的風浪，讓這愛，這感動在海洋飄飄蕩蕩…

散

從粗口到性

小芊

粗口是用來發洩心中的憤恨。不管是對人、對事、或是對自己，人們都可用粗口來宣洩不快的情緒。

各國各地的粗口，大體上可分為三種：排泄物、咀咒、及性。對於用糞便、污物、及咀咒來發洩心中的怒火是可了解的，因那些都是像象徵著不好的事情。但筆者認為利用『性』或是性器官等字眼來罵人罵己實是非常奇怪。

性慾是人其中一種基本慾望〔其他的包括食慾、睡慾、排泄慾等等〕。它延續著人類長久的歷史。在創造者原來巧妙的設計當中，男女互相相愛，然後在愛中孕育出性行為，令下一代能在一個有愛的家庭中成長，也就是“有愛有性”。可是現在社會所標榜的並不是愛，而是性。男人性器官的大小以及女人的身材都能直接影響他們的自信心。那種自信心乃是建基於為要取悅異性的認同，尤其是在性方面。

那為何『性』會被用來當作粗話呢？為什麼人們不用其他的基本慾望，例如是食慾，來當作粗話呢？根據佛洛依德其中的一篇理論，人類從小便有漸在的性與暴力傾向（sex and aggressive drives）。若它們不能被釋放出來，那長期的抑壓便會形成各種心理病態。這可能解釋了為什麼無論是西方社會，或是亞裔社群，縱使有著不同的歷史文化與言語，當地人們都會用『性』來發洩憤恨，繼而成為粗話。

依筆者的愚見，可能是當『性』缺乏了愛，便會成為一種有如禽獸延續下一代的行為，亦會變成自私的，只用來滿足一己私慾的暴行（例如非禮、強姦等）。

香港一代鬼才黃霑生前曾說過，他人生最享受的事情就是食和做愛。他說做愛十分難，要找一個你愛她的，而她又愛你的人，跟普通的『幹』完全不同。

『性』在人類的歷史中佔有重要的位置，但亦必須有愛在其中，才能使人類的延續與動物分別出來，更能使人類的價值得以留存。

空間

峰人 ABC

白露　　赤川

正所謂「身無分文週身痕」，轉個街角拐個彎，又來到AQ這個絕望死胡同。唔知點解左望右望，總是覺得人生悕虛無常，人人皆如行屍走肉。嘩嘎！你睇？咁悲觀，可能唔董見呀（董建華）的關係，前景茫茫，憧憬滅亡。就如抬頭望天㨪，白色一盞盞，相信比天空一舊雲更高層次。不錯，我是來自山上的，這座山並不「青」，而是恆久常白，謂之「白」山也？算吧，英雄莫問出處？放過我吧。下山的原故有很多。有好的、壞的，也有多的少的，但重要的是不論多少好壞，這些理由都是重要的。沒有它們，我又怎可活至今天那麼瀟灑？可是不過究竟是物不與我，還是我不與物？我白露到今時今日還是頹唐非常，難道天任之將我身？勞我筋骨，餓我體膚？抑或是我唔夠 in，冇云fit in？何解？何解？

嘿嘿…想當年名盛天下的潘安，也未能招惹那許多狂花野蝶，而我赤川單憑半隻「朝偉」眼，半個「劉華」鼻，已平了古人紀錄，相信也是前無古人，後無來者，人類歷史之巔峰也。唔，即使讓了個外表，輪埋個身，那文才武略的我已經大小通吃，橫掃千軍。正是自以爲「無敵是最寂寞，斷估無痛苦」之際，忽然良心發現，心坎間有些兒隱隱作痛。嗄！難道上天比我這個溝女權柄而我又物盡其用都係罪嗎？天公似乎在用行動來回應我這個生命中最大的疑問。或許真係爲了溝哂D女而心感內疚…

但今日０黎到山頂準備練習「放飛鏢」之際，肚裡面糊裡糊塗的痛。肯定係尋晚食錯左邊條女Ｄ野，逼不得已入左曼治笨神塔去解決解決。入去前梗係望淸四方無人，要不然我這俊俏臉被人點相仲得掂？好彩唔似以前話齋「有肚痛去廁所排長龍」噤樣，一片寧靜我都去得安心Ｄ 。關了廁所門就發覺而家真係完完全全０既「私人時間」。諗諗下今晚應該 call Ada ， Brenda ， Cecilia ， Diana ， Erica 定係 Fiona 好０既時候，突然有人沖左入去側邊個格…

「無事啊嗎兄弟？」

「肯定係食左幾日隔夜飯，D野變壞左囉，多謝關心啦兄弟。你知啦，形單隻影又無女煮飯俾我食係噤架啦…咦？牆上高寫左幾隻字喎，睇下寫乜先！」

女，
性也，
煩難解，
人之所欲，
是爲犯賤也。
既無法改命運，
惟找得賢淑美眉，
追之合之寵之愛之。
每當她爲你捨心獻身，
君已知惱懊已往蜜月去。
但賢淑美眉何以分解，
追合寵愛哪爲上策？
凡人皆盲目戀愛，
歡一時悲一世。
現普渡眾生，
傳後十招，
必實用，
免謝，
焉。

「嘩邊鬼個用Ｄ古文劃花道牆啊，仲鬼死噤大口氣添喎！」

「你真係有眼不識泰山，留字０既就係鼎鼎大名０既女神話西門飛霜是也，短短幾個字學得佢一招半式就分分鐘可以稱得上係高手！喂，繼續讀落去聽聽！」

第一招：見招拆招

男女適用。當對方提出莫大或不合理要求，必而更不合理方法解決。如她生日向你提示以鑽石當禮物。不能辦但可應承，方法唯炭是也。

「炭？點買舊炭當生日禮物呀？噤嗚嘈！」

「你肯定少出街，你唔知有Ｄ吸味炭，好似臭丸放入衣櫃防臭用架咩？」

切勿裝大方預先訴說以鑽爲禮，後實給炭。無能完全達到答應之事是爲大忌也。

Woody & Siu Mui icon by: *Ada Kwok*

迎接 2005 年　世界通打遍天下

世界通長途電話公司

SUNNY INTERNATIONAL SERVICES CORP.

送 150 分鐘免費長途

越南 Vietnam	38 仙 ¢	印度 India	28 仙 ¢
澳門 Macao	10 仙 ¢	菲律賓 Philippines	20 仙 ¢
文萊 Brunei	9 仙 ¢	新加坡 Singapore	2 仙 ¢ 8
日本 Japan	6 仙 ¢	馬來西亞 Malaysia	4 仙 ¢ 8

(每分鐘計算)(Cent/Min.)

世界通推出超值包月計劃：

$9.50 任講500 分鐘

$19.00 任講1000 分鐘

$38.00 任講2000 分鐘

任何時間致電中港台美加 震撼價格 1仙9

網上登記
更可免費獲贈
Sunny Card
優惠咭乙張

手提費率有不同優惠・直撥客戶選用 e-billing 及自動付費
可獲 150 分鐘免費致電中、港、台或美加，並可免收月費
新舊客戶需重新登記申請，詳情請致電服務熱線
或到 www.4321888.com 上網查詢

最新系統 間撥接駁號碼：

Vancouver	604-628-0112	604-484-8728
Toronto	416-548-9786	647-723-2560
Calgary	403-668-0609	403-770-6570
Edmonton	780-669-2515	780-669-7310
Montreal	514-667-2434	514-448-6380
Winnipeg	204-480-0406	204-480-6680
Ottawa	613-482-0499	613-482-4220
Victoria	250-483-4764	250-483-6280
London	519-488-1695	519-488-4650
Quebec City	418-907-0112	418-948-8140
Hamilton	905-481-0620	905-481-0180
Kitchener /Waterloo	519-489-4621	519-489-2640
Halifax	902-482-2094	
Sherbrooke	819-340-3239	819-340-1290

世界通長途電話公司
SUNNY INTERNATIONAL SERVICES CORP.

"150 分鐘免費長途" 登記表格

英文姓名 ____________________

住宅地址 ____________________

登記電話 ____________________

聯絡電話 ____________________

Email ____________________

☐ 新客戶　☐ 舊客戶

請填妥本登記表格，傳眞回 604-876-5233
或 1-888-876-5233 申請

各地查詢熱線

Vancouver	604-876-5288	Winnipeg	204-480-7013	Hamilton	905-481-2538
Toronto	416-907-6042	Ottawa	613-482-0475	Kitchener	519-489-4752
Calgary	403-668-7043	Victoria	250-483-4737	Halifax	902-482-2087
Edmonton	780-669-2895	London	519-488-1688	Sherbrooke	819-340-3234
Montreal	514-667-2212	Quebec City	418-948-1829	Other Cities	1-888-432-1888

世界通長途電話公司
SUNNY INTERNATIONAL SERVICES CORP.